

Teatro Juvarra - Café Procope via Juvarra 15 Torino
FOLLIA A TEATRO febbraio - aprile 2002 X Edizione
Rassegna di spettacoli, mostre, incontri

La rassegna 2002, curata da Sergio Martin e Giorgio Sebastiano Brizio, giunta al traguardo della decima edizione, è dedicata alle donne; autrici, registe, attrici, ispiratrici e vittime, in una delicata fase storica di scontro tra culture che del femminile hanno diversa concezione, per contribuire, attraverso il teatro, l'arte e la letteratura, al dialogo.

SPETTACOLI

19 febbraio ore 21 - 20 e 21 febbraio ore 22.30 Café Procope

IL BELL'INDIFFERENTE

di Jean Cocteau con Carla Cassola e Aldo Rindone (il Bell'Indifferente)

Il dramma di una donna che sente e vede distruggere il proprio amore. Una cantante ormai finita, al cospetto di un uomo che non le rivolge mai la parola, al quale ella si aggrappa ancora disperatamente. Scritto nel 1940 per Edith Piaf, fu presentato al Théâtre des Bouffes-Parisiennes, ed è diventato da allora un classico assolo d'attrice.

Carla Cassola ha lavorato in televisione, in teatro (diretta da Cobelli, Guicciardini, Squarzina, Albertazzi, Bene, Fo, Chiti) al cinema (con i registi Cavani, Risi, Salce, Richi Tognazzi, etc.).

Dal 20 al 23 febbraio ore 20.45 24 febbraio ore 16.30 Teatro Juvarra

Dacapo Kultur - Offensiv da Bochum (Germania) in

RISTORANTE IMMORTALE o: sulla precarietà dell'esistenza

di e con Paco Gonzalez, Bjorn Leese, Ilka Vierkant, Michael Vogel, Hajo Schüler

Uno straordinario gioco di maschere con cinque attori mimi che prende forma senza una sola parola di testo: il ristorante immortale è un microcosmo con camerieri ma senza clienti. I giorni passano uguali, i personaggi ruotano in un fantastico labirinto di rapporti. Grande teatro di clown, tra brillanti sketch e folate di malinconia.

Dal 28 febbraio al 2 marzo ore 20.45 Teatro Juvarra

Macchine Teatrali da Roma in IL BARONE DEI PORCI

di Michele Santeremo musiche di Riccardo Manzi, Pasquale Laino,

Antonio Marangolo, con Michele Santeremo, Laura Veltroni,

proiezioni tratte dalla mostra "Opere Spontanee" di Lawrence Ferlinghetti

Terlizzi, provincia di Bari. Gennaro De Gemmis, barone. Arte, talento, ingegno, genio. Qui si racconta una storia moderna, consumata nel profondo Sud di un'Italia del dopoguerra, tra la polvere e i poteri. E' la follia, quella vera e quella riportata da mille voci di piazza, che accomuna luoghi così distanti e diversi: l'America e la Puglia di questo Barone dei porci.

Macchine Teatrali ha prodotto "Saccarina, cinque al soldo!" con Ascanio Celestini.

3 marzo ore 16.30 e 20.45 Teatro Juvarra

Teatro di Pianura/Ottoemezzo da Sant'Ilario d'Enza (RE) in O - SCENA
con Angela Speroni, Francesca Pompeo, Sara Nicoletti, Alessia Fontanesi, Mariangela Dosi
testo e regia Mariangela Dosi

O - Scena è ciò che sta sotto. Le parti che ci compongono, le nostre contraddizioni. Invece di rifiutarle, ci immergiamo in esse, le facciamo parlare per capire, per conoscerci. Siamo assetate di risposte e usciamo allo scoperto, disarmate. E' un tentativo di trovare nuovi equilibri, di creare, con gli spettatori, nostri compagni di viaggio, atmosfere ancestrali. Soltanto insieme possiamo costruire ipotesi alternative di mondi e di vita.

Teatro di Pianura/Ottoemezzo è giunto finalista al Premio Scenario 1999/2000 con "L'om malé".

Dal 6 all'8 marzo ore 20.45 Teatro Juvarra

Teatro della Sete da Udine in SEGNI
con Martina Boldarin, Serena Di Blasio, Caterina Di Fant, Flavia Ferranti,
Valentina Rivelli scenografia e costumi Lucia Linda drammaturgia del gruppo
musiche Carlo Bonazza, Denis Canciani, Alan Malusà Magno
regia di Marcela Serli da un'idea di Francesca Maria Rizzotti

La tematica dello spettacolo è il maltrattamento alle donne, prendendo spunto dal recente saggio "Molestie morali" della psichiatra francese Marie-France Hirigoyen. La giovane Slavenka, prigioniera in casa, si prende maniacalmente cura di numerose bambole, che si ravvivano. Denominatore comune delle loro storie è l'aver subito una violenza. Troveranno, nella reciproca aggregazione, la forza di liberarsi e svelare un frammento della propria esperienza.

Dall'11 al 13 marzo ore 20.45 Teatro Juvarra

Dipartimento Universitario di salute Mentale V B - Ass. Teatro del Baratto in
OSCAR E DORIAN: THE WILD(E) NARCISISM
con Enrico Fasella e Luciano Caratto bozzetti scenografici Roberto Tappero luci Sergio Rissone
drammaturgia e regia Anna Cuculo consulenza Maria Gabriella Garis

"A ogni costo, devo mantenere questo amore in me. Che sarà della mia anima, se vado in carcere senz'amore?" scrive Wilde. E ancora "Il segreto della vita è la sofferenza. Essa è quanto si cela dietro a tutto il resto. La sofferenza, al contrario del piacere, non reca mai maschere". Questa lettera che Wilde scrive dal carcere di Reading ha la particolarità di essere letta dal destinatario solo molti anni dopo la stesura e in un'aula di tribunale. Nello spettacolo sono impersonati lo scrittore-critico Wilde e il poeta Lord Alfred Douglas, sia nei momenti d'amore sia d'incomunicabilità.

Dal 15 al 17 marzo ore 20.45 Teatro Juvarra

Associazione I Racconti del Cuscino da Massa Carrara in STREGHE SI NASCE
testo e regia Silvia Lorusso musiche Pietro Giorgini
con Nicoletta Menconi, Teresa Firmani, Cristina Sbrana, Emiliano Iovine,
Stefania Carante, Daniela Benassi

Germania, 1500, poco dopo l'emulgazione della Bolla di Innocenzo III sulla persecuzione alle streghe. E' notte. Una giovane accusata di stregoneria aspetta in carcere il rogo, fissato per la mattina seguente. Dall'oscurità della cella si materializza una voce misteriosa che dialoga con la condannata. Il finale, a sorpresa, svelerà se la ragazza è vittima di credenze popolari o se veramente la sua è una natura "diversa".

Dal 18 al 20 marzo ore 20.45 Teatro Juvarra
*Compagnia Raffaella De Vita in **IL RISO BIANCO DELLO SCEMO***
Dedicato a Ettore Petrolini
Testo e regia Raffaella De Vita

con Raffaella De Vita al pianoforte Aldo Rindone costumi Tania Damico

Un giorno compri sulle bancarelle il libro di Mario Corsi *Vita di Petrolini*. Conoscevo già Petrolini come uno dei grandi innovatori del nostro teatro, ma leggere la sua biografia, innamorarmi del personaggio e decidere di portarlo in scena fu tutt'uno. Con la sua graffiante comicità attuale nel riconoscere il potere della satira e del grottesco.

Dal 22 al 24 marzo ore 20.45 Teatro Juvarra
*Lady Godiva da Ravenna in **ELLA***
di Herbert Achternbusch traduzione Luisa Gazzozer Righi con Maurizio Lupinelli
progetto luci Valentina Venturi regia Eugenio Sideri

Nel suo lungo e accidentato viaggio Ella, rimbecillita dalle botte e dalle brutture, ha perso progressivamente la capacità di esprimersi, ma è assolutamente ferrea nel riferire i simboli delle varie gerarchie di potere che la oppressero: il medico, lo psichiatra, la capo-infermiera, la suora. Ella è pazza, ma la Madonna che vede sui tetti nessuno potrà togliergliela. Scritto nel 1978, fu allestito con grande successo dal Granserraglio - M.A.S. Juvarra nel 1989 per la regia di Richi Ferrero e l'interpretazione di Valter Malosti.

"Ella" è coprodotto da Ravenna Teatro e dal Festival di Santarcangelo.

26 marzo ore 20.45 Teatro Juvarra
*Laboratorio Teatro Settimo presenta Roberta Biagiarelli in **A COME SREBRENICA***
di Giovanna Giovannozzi regia Simona Gonella consulenza Luca Rastello

Nel luglio 1995 l'armata serbo bosniaca, dopo tre anni di assedio, attacca la zona protetta di Srebrenica. Seguono stupri, mutilazioni, esecuzioni, sepolture di vivi. Il massacro di 9000 civili. Lo spettacolo ricorda le vittime e punta il dito sui carnefici: aggressori e aggrediti. Oggi raccontare questa storia è sempre più difficile. Le parole rischiano di semplificare la complessità di ciò che sta accadendo sotto i nostri occhi, di offendere il dolore di molti. *Abbiamo solo tentato di infilare il nostro sguardo tra le tante cose dette e taciute.*

Il testo ha vinto il premio per la drammaturgia "Gherardo Gherardi" dedicato a P.P. Pasolini.

27 marzo ore 15 Teatro Juvarra
Società Italiana di Psichiatria

II FESTIVAL NAZIONALE DELLE ARTI ESPRESSIVE DI TORINO

Cinque gruppi, attivi nel settore della teatro/dramma terapia, all'interno o in convenzione con le ASL italiane, per di creare un'occasione di incontro fra modelli di lavoro applicati.

4 aprile ore 20.45 Teatro Juvarra
*Enzo Fabbrucci in **STORIE DEL SONNO***

Immagini in sequenza proiettate su uno schermo e un narratore che descrive gli abitanti di una città immaginaria inabissatasi nel mare Adriatico. Fabbrucci si è ispirato, per i miti e i dipinti del suo libello "Storie del sonno", alla gente dei borghi fra Marche e Romagna. Le storie sono state raccolte e rielaborate dalle voci delle principali depositarie di leggende, le anziane dei paesi. Il cammino è volto a scoprire queste figure di visionari e folli, dei della polis.

5 e 6 aprile ore 20.45 Teatro Juvarra
Fabula Rasa in **SONO FIGLIO DEL CAOS**
ideato e diretto da Beppe Gromi testo Patrizia Nicola
costumi Cecile Dossogne coreografia Irene Pulzoni
con Francesco Bernardo, Maurizio Bertolini, Massimo Cafarella, Enza Fantini,
Barbara Garavaglia, Marco Guglielmino, Claudio Icardi, Elena Lussiana, Elena Maritano,
Alessandro Olivieri, Maria Vittoria Ozzello, Irene Pulzoni, Cecilia Ropolo

Un viaggio alla scoperta dell'uomo Pirandello, delle aspirazioni e delle frustrazioni quotidiane e artistiche, attraverso lo studio della narrativa e degli epistolari. La sfida di rendere un teatro di parola in teatro di movimento senza perdere mai echi e suggestioni del linguaggio di Pirandello che, secondo Sciascia, "ha attraversato il Novecento dando nome alle nostre inquietudini, ai nostri smarrimenti e alle nostre paure, permettendoci di viverle con temperata ansietà e disperazioni".

MOSTRE

4 marzo ore 21 Teatro Juvarra
"...essere la materia" Opere in scena di Enrico Badellino e Daniele Nicastro
allestimento scenico e luci di Raffaella De Vita

5 marzo ore 21.30 Teatro Juvarra - Café Procope
inaugurazione mostra del docente di modellistica Antonio Fortunato dell'Accademia Albertina di Belle Arti e dell'allieva Marina Nekhaeva (Teatro Juvarra fino al 24 marzo) e
inaugurazione mostra "Tre donne argentine per ricordarci di non chinare la testa"
opere recenti tecniche varie di Gabriela Goldstein, Andrea Racciatti, Viviana Zargòn
"A fronte della tragedia Argentina il Café Procope ha voluto unire, alle consuete serate tanguere, una selezione di lavori recenti di tre giovani donne di Buenos Aires che esprimono il loro forte modo di non piegarsi agli accadimenti politici".
a cura di Giorgio Sebastiano Brizio

25 marzo ore 21.30 Teatro Juvarra
inaugurazione mostra fotografica di Fausto Fabbri "Tornare. Kosovo 1999" a cura del mensile
"Una città" in occasione dello spettacolo "A come Srebrenica".

FOLLIA A TEATRO è realizzata in collaborazione con

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI
REGIONE PIEMONTE
CITTA' DI TORINO

Reale Mutua Assicurazioni
Goethe Institut
Graphot Editrice
Casa editrice Bollati Boringhieri

Biglietti: interi 10 Euro, ridotti 8 Euro
Prezzi speciali per studenti, associazioni, cral.
E' possibile prenotare anche telefonicamente.

Informazioni e prenotazioni (dalle 16 alle 19) Teatro Juvarra via Juvarra 15 Torino
tel. 011/540675 fax 011/5175084e-mail masjuv@tiscalinet.it